РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

 РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

 **муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**г.Шахты Ростовской области**

**«Детский сад комбинированного вида №28»**

 346537 г. Шахты, Ростовской обл., ул. Ландау, 5 т. 26-03-04 e-mail doy28@shakhty-edy.ru

Согласовано:

Заместитель зав. По ВМР

(Пр.№23 – ВМ от 28 ноября2022 г.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ильина Е.А.

**Доклад**

**«Модель взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя группы компенсирующей направленности»**

**Подготовила:** Турова Ирина Валентиновна

 музыкальный руководитель
МБДОУ№28

**2022г.**

В настоящее время не только для нашей страны, но и для стран всего мира характерным является увеличение количества детей, имеющих различные нарушения развития. Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ», данная категория детей определяется термином ОВЗ.

   Дети с ограниченными возможностями здоровья – дети, состояние здоровья которых препятствует освоению обычных образовательных программ без создания специальных условий обучения и воспитания.

  Планирование и реализация коррекционно-обучающего процесса требует взаимодействия педагогов ДОО. Для этого учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатели, руководитель физического воспитания и другие специалисты, имеющиеся в ДОО, должны работать в тесном контакте друг с другом. Они должны стремиться к тому, чтобы иметь единый подход и единый стиль работы в целом.

  Содержание и структура педагогической поддержки детей с ОВЗ во многом зависит от диагноза, структуры дефекта, компенсаторных возможностей ребенка, «зоны его актуального и ближайшего развития», личностно-ориентированного подхода.

   Поэтому модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему. Ее цель состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности ДОО как системы, включающей диагностический, коррекционно-развивающий и профилактический аспекты, обеспечивающие нормальный уровень интеллектуального и психического развития ребенка.

  Содержание коррекционно-развивающей деятельности строится с учетом ведущих линий развития ребенка и обеспечивает интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно-эстетического развития ребенка.

  Координатором взаимодействия специалиста является методист, руководителем коррекционно-обучающего процесса учитель-логопед.

 Основными идеями, определяющими содержание взаимодействия педагогов, комплексность коррекционно-развивающей работы с детьми С ТНР являются следующие:

1. Единство коррекционных, образовательных и воспитательных задач. Принцип коррекционной направленности занятий и свободной деятельности детей.
2. Развивающий характер работы и формирование качеств личности ребенка. Принцип максимального выявления и использования резервов психического развития дошкольников.
3. Воспитание у детей интереса к занятиям, познавательной активности и самостоятельности. Опора на личный опыт детей.
4. Достижение успеха на каждом занятии как важнейшее средство стимуляции познавательной деятельности детей. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения на основе комплексной диагностики развития. Дифференцированный характер учебной деятельности детей на занятии с учетом их индивидуальной психологической готовности к нему. Индивидуализация темпов освоения детьми знаний и умений.
5. Строгая последовательность в работе. Систематичность в закреплении сформированных умений и знаний. Доведение умений до автоматизированных навыков на каждой ступени обучения.
6. Разнообразие и вариативность дидактического материала и приемов коррекционной работы всех специалистов.
7. Применение принципа деятельностного подхода, активное использование различных видов, особенно ведущего вида деятельности в общеразвивающих и коррекционных целях.

Одним из обязательных условий работы с детьми с нарушениями речи является требование к речи педагога.

**Точность –** соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую *(смысловую)* сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

**Логичность –** выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

**Выразительность** – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи *(интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.)* способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

**Богатство** – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

**Уместность** – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Наряду с требованиями к речи педагога необходимо сказать и о требованиях к речи детей.

1. Педагогу надо не только дать речевой образец детям, но и проверить, как овладели им дети.

2. Необходимо воспитывать у детей интерес к умению правильно говорить *(применяя поощрения, пример хорошо говорящих детей)*

3. Нужно систематически контролировать речь детей, прислушиваться к ним, вовремя и тактично исправлять ошибки.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми в группе компенсирующей направленности многоаспектна, предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер.

Воспитатель логопедической группы выполняет помимо общеобразовательных и ряд коррекционных задач, суть которых – в устранении недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом воспитатель обращает свое внимание не только на коррекцию имеющихся недостатков в развитии ребенка, на обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в итоге влияет на эффективное овладение речью.

В работе специалистов выделяются следующие задачи:

• повышать речевые умения и речевую активность детей в разных видах коммуникативного взаимодействия;

•своевременно предупреждать и преодолевать трудности речевого развития дошкольников;

• создавать благоприятный психологический климат для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуациях общения.

  При организации комплексной коррекционной работы с ребенком с ТНР необходимо придерживаться принципа *«*разносторонностиусилий», в котором особая роль отводится взаимодополняющей работе учителя-логопеда и музыкального руководителя. Особенно перспективным в данном вопросе также является интегрированный подход, позволяющий расширить зону воздействия на ребенка. Наиболее ярко такое взаимодействие отражается в логопедической ритмике.

Работа музыкального руководителя в условиях интеграции может решать следующие задачи:

развитие и коррекция темпо-ритмической организации речи;

формирование правильного дыхания;

развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность;

формирование навыка осознанного восприятия пространства.

развитие и формирование слухового внимания и памяти, координации движений, умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

воспитание темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха, оральный праксиса.

 Каждая образовательная деятельность включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, элементарная игра на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. В ходе интегрированной образовательной деятельности музыкального руководителя и учителя-логопеда дети учатся координировать движение со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Игра на шумовых инструментах, кроме развития чувства ритма, позволяет развить внимание и память, координацию движений, мелкую моторику

Таким образом, интегрированная деятельность способствуют формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей, развивает и корректирует речевую функциональную систему, слуховые функции, оптико-пространственные представления, праксис, тактильный гнозис, интеллектуальные и творческие способности, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии.

С целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в условиях ДОО и объединения усилий в данном направлении выстраивается модель сотрудничества учителя-логопеда и инструктора по физической культуре. Преемственность и взаимосвязь специалистов способствует эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы.

Взаимодействие логопеда, воспитателей, педагога, педагога-психолога, музыкального руководителя, методиста и других специалистов в коррекционно-образовательном процессе ведет к достижению общей цели – устранению речевых нарушений у детей. Педагоги должны владеть соответствующим набором знаний и умений в целях обеспечения помощи детям с ОВЗ. Важно методически корректно планировать и проводить работу по преодолению в соответствии с индивидуальными программами, взаимодействовать с другими специалистами при их реализации. Необходимо вовлекать в коррекционно-развивающую работу семью, обеспечивать заинтересованность родителей и других близких взрослых ребенка в ее результатах, вооружать их простыми и эффективными средствами организации речевой среды и педагогической помощи ребенку в семье.
Взаимодействие всех специалистов и родителей способствует развитию коммуникативных навыков, успешной адаптации и обучению детей в школе.
Качественное овладение специалистами дошкольного воспитания достаточно широким спектром профессионально значимых знаний и умений в сочетании с творческим подходом к их применению в условиях ДОО выводит их деятельность на новый уровень, отвечающий реалиям современной жизни, потребностям образовательной практики и свидетельствующий о формировании нового развивающего стиля их деятельности.
Взаимосвязь динамики речевого развития и познавательных процессов дает основание полагать, что взаимодействие всех участников образовательного процесса в группах компенсирующей направленности приводит к положительным результатам. Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и специалистов ДОО позволяет эффективно реализовать систему коррекционно-образовательной работы по устранению речевых недостатков у детей с ограниченными возможностями здоровья.
Рассмотрим цель и задачи музыкального руководителя в работе с детьми ОВЗ. Цель работы – помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать

1 Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. С. 59

коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи работы2:**

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование основ музыкальной культуры;
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира3.

**Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:**

* Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
* Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально- коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
* Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;

2 Рубинина О. В. Работа с детьми у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiisad/korrektsionnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz (дата обращения: 21.01.2018).

* Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
* Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
* Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Интерактивные музыкально – дидактические игры и пособия ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора4.

С помощью таких интерактивных музыкально – дидактических игр как:

«Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?»

«Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах, решают различные интеллектуальные задачи с музыкальным содержанием.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи – помогает методика мнемотехника.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз

4 Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с овз старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мненосхем // Вестник научных конференций. – 2018. – № 4-2 (32). – С. 10

помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и инструкторам по физической культуре ДОУ.

Ребенок с инвалидностью может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.

**Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ5:**

* занятия (разного вида – традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
* музыкальные игры и пр. – музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);
* музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);
* праздничные утренники и пр.;
* слушание радио и телепередач;
* музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

**Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:**

1. Слушание музыки.
* Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков»,

«Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).

* Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)
1. Пение (исполнительство). Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.).
* Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.
* Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти- ли- ли», «ту-ру- ру» и пр., распевки и пр.
1. Игра на детских музыкальных инструментах
* Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино».
* Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т. д.
* Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)
1. Музыкально – ритмические движения.
* Разным категориям детей с ОВЗ – музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
* В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо- речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.

**Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ:**

* Наглядно-слуховые методы и приемы;
* Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
* Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.);
* Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;
* Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
* Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной- двух минут.
* Разнообразные музыкальные игры.

**Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:**

* Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка; Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
* Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.
* Музыкально-дидактические игры.

**Положительные результаты деятельности:**

* Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;
* Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
* Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

# Заключение

Проведенная работа, посвященная изучению особенностей работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ, позволила сформулировать ряд выводов.

При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей независимо от состояния здоровья любить и понимать музыку.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных занятий в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Все вышеизложенное позволяет говорить о том, что на данном этапе работы цель, поставленная в начале исследования, достигнута. Задачи, поставленные в начале работы, были выполнены
Литература

1. Воробьева, Т.А., Крупенчук, О.И. Мяч и речь. /Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук. КАРО. С-Пб.: 2003.
2. Логопедия под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. М.: Владос: 1998.
3. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР./Н.В. Нищева. С-Пб.: Детство-пресс. 2005.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой М.: Мозаика-Синтез. 2007.
5. Смирнова, Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 4-5 лет. /Л.Н. Смирнова. Мозаика-Синтез. Москва: 2007.
6. Филичева, Т. Б., Туманова, Т. В. Дети с общим недоразвитием речи.

7. Федеральный закон «Об образовании в РФ»

8. Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья»