### Конспект музыкального занятия для детей старшего возраста

**"Знакомство с самыми необычными ударными музыкальными инструментами мира"**

**(с использованием ИКТ: технологии интерактивного плаката)**

Авторы-разработчики:

И.В.Турова, музыкальный руководитель,

М.А.Суворина, воспитатель

#### ****Цель:** р**асширить представление детей об ударных музыкальных инструментах.

#### ****Задачи:****

- **формировать эмоционально-эстетическое отношение к музыкальным инструментам других народов через знакомство** с музыкальными инструментами тайко и ханг и их звучанием;

- учить детей играть на палочках не сложный ритмический рисунок;

- учить петь песню спокойным голосом без напряжения;

- развивать чувство ритма и координации;

- создать условия для **реализации самостоятельной музыкальной творческой деятельности.**

***Оборудование*: мультимедийное оборудование, презентация в форме интерактивного плаката, палочки деревянные по количеству детей, металлофон, барабаны, бубенчики, дирижёрские палочки, ширма, раскраски ударных инструментов на каждого ребёнка.**

***Ход занятия:***

дети входят в зал под игровой призыв педагога с элементами перкуссии:  **«Собирайтесь, собирайтесь все в круг, все в круг.**Весело и дружно, весело и дружно: Хэй! Хоп!».

*Постепенно дети выстраиваются в круг.*

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами пришли на встречу с нашим музыкальным кузнечиком Кузей, который любит путешествовать по разным странам и потом рассказывать нам интересные истории. Если угадаете загадку, поймете, о каком музыкальном инструменте мы будем говорить:

Что за музыка, как гром?  
Марширует целый дом…  
Кто выводит на парад  
Маму, папу и котят?  
Громко палочки стучат:  
Бам-бам-бам и тара-рам!  
Кто нас будит по утрам?  
Не будильник…

Ответ. Барабан!

**Воспитатель:** Совершенно верно, ребята! (берет в руки барабан). Давайте постучим в этот волшебный барабан, и кузнечик Кузя появится на экране.

*На****экране****появляется первый слайд интерактивного плаката «Самые необыкновенные музыкальные инструменты мира», на котором изображена карта мира, кузнечик Кузя, по краям карты расположены картинки необычных музыкальных инструментов мира.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько на карте кузнечика картинок необыкновенных музыкальных инструментов мира?

Ответ детей.

**Воспитатель:** Здравствуй, Кузя. А не подскажешь нам, как попасть в страну самого большого барабана мира?

**Голос Кузи:** Здравствуйте, здравствуйте! Прочитайте, что здесь написано (надпись в облачке на слайде), и попадёте в эту страну.

**Воспитатель (читает):** Нажмите на картинку.

Ребёнок, наведя курсором на картинку с изображением барабана, видит карту страны, где находится данный музыкальный инструмент и надпись: «Скажите волшебные слова: От, от, от, так летит наш самолёт». Нажать мышкой на картинки самолёта и карты.

Ребята встают в круг, говорят волшебные слова, бегут на носочках по кругу под звук самолёта, расставив руки, останавливаются, ребёнок или воспитатель наводит курсором на картинку самолёта. На экране появляется слайд с изображением карты страны, города, музея, где экспонатом является музыкальный инструмент тайко.

**Голос Кузи:** Этот инструмент называется тайко, в переводе с японского - барабан. Самый большой в мире барабан находится в стране Япония. Он хранится в местном "Музее Большого Барабана", коллекция которого, помимо гигантов, насчитывает в общей сложности более 150 барабанов со всего мира. Большинство из них двусторонние, то есть мембраны натянуты с обеих сторон, и палочками стучат по обеим мембранам одновременно. Исполнение на тайко неотъемлемая часть множества японских фестивалей.

**Воспитатель:** Давайте послушаем звучание этого инструмента.

*Воспитатель наводит курсором на картинку и дети смотрят видео исполнения на музыкальном инструменте тайко.*

**Воспитатель:** Барабаны занимали очень важное место в военной музыке. Раньше барабанами пользовались на поле битвы, для передачи войскам сигналов для поддержания боевого духа и для устрашения противника. **У** каждого музыкального инструмента есть свой характер, характер звучания или еще называют окраска звука. Какой характер звучания или звука у барабана?

**Ответы детей:** громкий, гремящий.

**Воспитатель:** Ребята, как называют человека, который играет на барабане?

**Ответ.** Барабанщик.

**Воспитатель:** Я недавно слышала, как играла наша Ирина Валентиновна на фортепиано пьесу «Барабанщик». Давайте попросим её нам сыграть.

Дети просят музыкального руководителя им поиграть на фортепиано.

**Музыкальный руководитель:** С удовольствием сыграю вам пьесу Дмитрия Кабалевского «Барабанщик» (с***лушание «Барабанщик» Д. Кабалевского).*** Скажите, ребята, а под эту музыку удобно танцевать?

**Ответ:** нет.

**Музыкальный руководитель: А что удобно делать?**

**Ответ: маршировать.**

***Муз*ыкальный руководитель:** Правильно. Покажите, как солдаты маршируют под эту музыку.

**Ходьба под музыкальное сопровождение пьесы «Барабанщик».**

*На краю ковра лежат деревянные палочки на каждого ребенка по две. Дети маршем подходят к ним.*

**Музыкальный руководитель:** Что вы видите перед собой?

**Ответ.**

**Музыкальный руководитель:** Давайте возьмём их в руки и постучим.

**Разучивание стихотворения «Палочка-стукалочка»** **для ритмического сопровождения текста.**

Тук-тук-тук-тук – это что за звук? (ударять палочку о палочку)

Деревянный это звук тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? (ударять палочками о пол)

Дятел жил в дупле пустом

Дуб долбил как долотом тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? (ударять палочками перекрещивая)

Подбивает ваш каблук тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? (ударять палочками перекрещивая)

В дверь к нам кто-то постучался (ударять палочками, перекрещивая, по коленям)

Вот откуда этот стук тук-тук-тук-тук.

**Музыкальный руководитель:**  Молодцы, ребята! Вы барабанили, как настоящие барабанщики. А вот теперь скажите это простые палочки?

**Ответ: палочки не простые, а музыкальные.**

**Музыкальный руководитель:**  Ребята, а давайте споём песенку Кузе, музыку к которой мы сейчас сочиним на слова стихотворения «Бей, барабан!» Инны Замасковой. Сначала повторите за мной логоритмическое упражнение «Барабанщик»:

**Барабанщик очень занят,**

Д-д, д-д-д,

Барабанщик барабанит:

Д-д, д-д-д,

Бей, руками помогай:

Д-д, д-д-д,

Ритм ногами отбивай:

Д-д, д-д-д,

Учись играть на барабане:

Д-д, д-д-д,

Твой язык послушным станет:

Д-д, д-д-д,

Язык, кверху поднимайся:

Д-д, д-д-д,

Смотри с ритма не сбивайся:

Д-д, д-д-д.

*Дети сочиняют мелодию.*

**Музыкальный руководитель: Замечательная песенка у вас получилась. Давайте ещё раз рассмотрим карту кузнечика.**

**Воспитатель нажимает курсором на стрелку с надписью «Назад» и «Конец пути», и мы возвращаемся к первому слайду плаката.**

**Музыкальный руководитель: На волшебной карте Кузи мы видим ещё один ударный музыкальный инструмент.**

**Музыкальный руководитель показывает на картинку музыкального инструмента под названием ханг.**

**Музыкальный руководитель:** Этот музыкальный инструмент назвали ханг. Он является одним из самых молодых музыкальных изобретений мира. В небольшой мастерской города Берна в стране Швейцария в 2000 г. было создано это творение. Являясь «наследником» древних традиций, hang активно используется целителями, йогами, духовными наставниками. Звуки, издаваемые металлом, считаются целебными, способными благотворно воздействовать на душу и тело. Что вам напоминает этот инструмент?

**Ответ:** летающую тарелку.

Дети произносят волшебные слова, наводят на картинки поезда и карты Швейцарии, и попадают в страну Швецарию (просмотр видео со звучанием необычного инструмента).

**Голос Кузи.** А вы знаете, ребята, что этот инструмент, относящийся к разряду ударных, состоит из двух полусфер, соединенных между собой. Имея музыкальный слух, можно быстро научиться извлекать из металлической конструкции божественные, нереальные звуки, прикосновениями пальцев. Если на ханге могут играть и женщины, то на тайко играют кто?

**Ответ.** Мужчины.

**Музыкальный руководитель:** Несмотря на то, что эти два музыкальных инструмента ударные, они такие разные. Чем же, ребята, они отличаются друг от друга?

**Ответ:** размером, звучанием, формой.

**Музыкальный руководитель:** Из чего сделаны эти ударные музыкальные инструменты?

**Ответ:** Тайко из дерева и кожи, а ханг из металла.

**Музыкальный руководитель:** мы сейчас увидели, что на этих музыкальных инструментах можно играть, как соло, так и в оркестре. На ханге играл солист или оркестр?

**Ответ детей:** солист.

**Музыкальный руководитель:**А на на тайко, играли соло или в оркестре?

**Ответ:** оркестре.

**Музыкальный руководитель:** Предлагаю поиграть в игру «Четвёртый лишний» (на экране четыре картинки: виды оркестров и струнный ансамбль). Нужно исключить лишнюю картинку.

**Ответ детей.**

**Музыкальный руководитель.** Сейчас мы создадим свой оркестр. У меня за ширмой спрятаны инструменты, кто отгадает их по звучанию, на том инструменте и будет играть.

**Музыкальный руководитель:**  дирижёром будет тот, у кого нет музыкального инструмента.

**Музыкально-дидактическая игра для развития тембрового слуха** **«Угадай-ка».**

**Оркестр «Турецкий марш» Вольфганга Амадея Моцарта**  (*дети играют на палочках, бубенчиках, металлофоне, барабанах)*

**Музыкальный руководитель:** Вот мы с вами и познакомились с необыкновенными музыкальными инструментами. Вы расскажите родителям, о чем сегодня узнали? А что именно расскажите?

**Ответ детей.**

Музыкальный руководитель раздаёт раскраски с рисунками музыкальных инструментов.

**Музыкальный руководитель:** Я уверена, что вы никогда не забудете нашу встречу с Кузей.

Дети благодарят кузнечика и прощаются с ним музыкальным «До свидания!».

**Дети выходят из зала под «Марш деревянных солдатиков» Петра Ильича Чайковского.**

**Список литературы:**

1. Анисимов В. П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально - нравственной культуры. Журнал: Музыкальная палитра №4, 2006. – 5 - 6с.

2. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке. Изд.: Советский композитор, 1988. – 168с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Санкт - Петербург, 2000. - 220с.  
4. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей.» Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.

5. Т. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010

6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. М.: №1, 1961. - 119 - 132с.

7. Тельчарова Р.А. Музыкальный вкус как объект эстетического анализа. – М., 2003г.

# 8. Комиссарова Л.H., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музыкальных занятий для ДОУ// М.:Школьная Пресса, 2006.- 128 с.

**Интернет ресурсы:**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Барабан](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2591%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25B0%25D0%25BD&sa=D&source=editors&ust=1612425433603000&usg=AOvVaw22nbV1WGft5jkClHgTRF9_)
2. https://nsportal.ru/detskii-sad/distantsionnoe-obuchenie/2020/11/03/muzykalnye-instrumenty-udarnye-baraban
3. [https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/proiektsozdaniiedietskoghomuzykalnoghoinstrumientaizbrosovoghomatierialabaraban](https://www.google.com/url?q=https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/proiektsozdaniiedietskoghomuzykalnoghoinstrumientaizbrosovoghomatierialabaraban&sa=D&source=editors&ust=1612425433603000&usg=AOvVaw3AIa7xdjWwR7yzkOpe2WJf)
4. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/3963>
5. Материалы вебинара Т.Э.Тютюнниковой: «Игровые методики по развитию чувства ритма у дошкольников» <https://www.youtube.com/watch?v=1UJWMRVtU4>