**План работы**

**с одаренными детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) по развитию музыкальных способностей.**

**Цель:**

1. Выявить музыкально одарённых детей.

2. Способствовать развитию индивидуальных музыкально-певческих и танцевально-ритмических   способностей      детей     старшего     дошкольного возраста.

**Основные задачи:**

1.Создание условий для формирования творческой индивидуальности

ребенка, расширение спектра возможностей апробации и реализации

интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.

2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистота интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).

3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.

5. Помочь ребёнку развивать театральные исполнительские способности. Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одарёнными детьми планируется на основе наблюдений музыкального руководителя, диагностики, сотрудничества с семьёй и воспитателями.

План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа: 1.Диагностический.

2.Развивающий. 3.Заключительный.

Диагностический этап включает:

- наблюдение музыкального руководителя, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях.

- выявление музыкально одарённых детей. Развивающий этап включает:

- систематическую планомерную работу с ребенком, наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать внутреннее эмоциональное состояние.

- Основные формы и способы поддержки развития ребёнка (Приложение)

Заключительный этап включает:

Планируемый результат.

· Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);

· Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

· Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

· Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;

· Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;

· Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.

**Основные формы и способы поддержки развития ребёнка:**

1.Фонопедические упражнения.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели в процессе занимательной музыкальной   деятельности провожу                          разминку -артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

• работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

• с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того, не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, использую интонационно-фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. ''Проверка'' осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [у].

2 Игры со звуком

Игры со звуком являются непременным условием в процессе занимательной музыкальной деятельности. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога.

Например, игра ''Волшебная коробочка''.

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

3. Работа с руками

Работа с руками – обязательное условие в процессе занимательной музыкальной деятельности. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. В процессе занимательной музыкальной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используются упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. Используется приём выразительное чтение стихотворения. Работа над стихами проводится таким образом: ребенок читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям, приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

5. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения позволяют ребёнку ритмично двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить характер музыки, использовать язык жестов и мимики, самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков, музыкальности, выразительности музыкально-ритмических движений, театральных способностей у ребенка.

Для расширения музыкального опыта для детей были организованны встречи педагогами и учащимися Всеволожской детской школы искусств им. Глинки, где дети имели возможность смотреть и слушать выступления юных музыкантов, исполнявших произведения на разнообразных музыкальных инструментах.

С сентября месяца начаты диагностические занятия с детьми всей группы индивидуально и подгруппами с целью выявить музыкально одаренных детей.

По результатам мониторинга и наблюдений за детьми в течении диагностических занятий (сентябрь-месяц) были выявлены музыкально одаренные дети.

Занятия с детьми проходят в свободном режиме, 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуального занятия 15-20 минут.

**СЕНТЯБРЬ.**

**Задачи:**Выявить уровень музыкальный способностей у детей подготовительного возраста групп №10, №11.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Планирование на месяц | | Планирование по неделям | |
| Диагностика музыкальных способностей в процессе проведения диагностических занятий с детьми. | | 1-я неделя:  1 занятие: Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку: «Детская полька» и  « Полька» Глинки;  2 занятие: Выявление уровня динамического слуха: игра «Громко-тихо» (Играй как я) с ритмическими палочками. | |
| 2-я неделя:  3 занятие: Выявление уровня тембрового слуха:  «На чем играю?» на различение звучания музыкальных инструментов и «Волшебный сундучок» на различения звука звучащих предметов.  4 занятие: Выявление уровня мелодического(звуковысотного) компонента слуха: пениеи знакомых песен в сопровождении и без него. | |
| 3-я неделя:  5 занятие: Развитие чувства музыкального ритма: прослушать произведение«В садике» Майкапара и хлопками в ладоши воспроизвести ее ритм.  6 занятие: Определении уровня музыкального мышления :(весело -грустно) и жанровой характеристики музыкальных произведений: марш, песня, танец («три кита» в музыке):П.И. Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», а затем «Марш» Р. Шумана и две пьесы М.И. Глинки «Песня жаворонка» и «Полька». | |
|  | 4-я неделя:  7 занятие: Выявление уровень развития творческого компонента музыкального мышления. Ребенку предлагалось сочинить и сыграть на металлофоне или спеть «свою собственную мелодию    8 занятие: Определения музыкальной памяти. Ребенку предлагалось прослушать и запомнить короткую мелодию - 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов, на слог «ля»). | |

**ОКТЯБРЬ.**

Задачи:

Выявлять в процессе работы с детьми их музыкальные предпочтения путем участия в различных видах музыкальной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Использование различных видов музыкальной деятельности для работы по раскрепощению детей, подготовка к исполнению сольных выступлений. | 1-я неделя:  Разучивание и работа над песней «Что у осени в корзине?» музыка  Е. Тиличеевой.  Знакомство с песней «Осень бродит по лесам» и «Капельки» музыка В. Павленко |
| 2-я неделя:  Разучивание песни «Бродит осень по лесам» музыка Е.Тиличеевой.  и «Капельки» музыка В. Павленко |
| 3-я неделя:  Инсценировка песни «Бродит осень по лесам» музыка Е.Тиличеевой. Знакомство с песней «Грибы играют в прятки» музыка Е.Птичкина |
| 4-я неделя:  Театрализованный этюд «Грибы играют в прятки»  (песня «Грибы играют в прятки» и «Танец с листочками») |

**Мероприятие:**

Музыкально-литературная гостиная «Осенний парад».

**НОТЯБРЬ.**

Задачи:

Используя разнообразные игры со словами и звуками (По методике О.В Кацер) научить детей свободно пользоваться голосом как музыкальным инструментом.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Игры со звуком на звукообразование, дикцию, звуковысотность, актикляцию, речевого и певческое дыхание (по О.В.Кацер) Звуковые и ритмические игры с именами. Использование навыков владения голосом в исполнении песен. | 1-я неделя: «Лес ночной» «Самолет» «Кошка, как тебя зовут? «Пробуждение» Ритмодекламация: «Радость» К.Куковский. Игры с именами «Как тебя зовут?» (простучать ритмический рисунок имени и пропеть свое имя во показу педагога.) |
| 2-я неделя: Разучивание сольной песни «Мама все поймет» Музыка М.Пляцковского, слова Е Ботярова. |
| 3-я неделя: Разучивание песни «Мама-это радость» Слова и музыка Е. Обуховой с солистами. Продолжение работы над сольной песней «Мама все поймет» |
| 4-я неделя: Продолжение работы над песнями «Мама все поймет» и «Мама-это радость» |

**Мероприятия:**

Сольное выступление детей на тематическом мероприятии, посвященном Дню Матери.

**ДЕКАБРЬ:**Задачи:

Учить детей чувствовать музыку, точно передавать в движении характер музыки, передавать в движениях музыкальные образы в музыке разного характера и жанра.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Знакомство с музыкальными сказочными образами и сказками в песнях.  Продолжение совершенствование Навыков владения голосом и исполнением песен с сопровождением и a-capella | 1-я неделя:  Разучивание песни «Сказки» музыка В.Юдиной, слова Е. Труневой и |
| 2-я неделя: Знакомство с песней «Новогодняя ночь» слова Раисы Паниной  Музыка: Андрея Варламова |
| 3-я неделя:  Разучивания песни «Чудо-сказки» слова Ю. Полухина Музыка В. Голикова |
| 4-я неделя: Работа над выразительностью и дикцией в песне «Чудо-сказки» |

**Мероприятия:**

1)Исполнение ролей Снегурочки и «Морозко» на новогоднем развлечении младшей группы.

2) Исполнение песни «Чудо-сказки» на Новогоднем мероприятии.

**ЯНВАРЬ:**

Задачи:

Знакомство детей с музыкальными образами в музыкальных произведениях.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Знакомство со звучанием музыки в инструментальном и оркестровом исполнении. | 1-я неделя: Знакомство со сказочными образами в музыкальных произведениях. («Баба-яга» П.И. Чайковского) |
| 2-я неделя: Знакомство с музыкальной картиной «Баба-яга» музыка Лядова в оркестровом исполнении. |
| 3-я неделя: Знакомство и разучивание песни Олениковой «Снежный кот» Знакомство с музыкальным произведением М.И.Глинки «Полька» В инструментальном и оркестровом исполнении , беседа о симфоническом оркестре. |
| 4-я неделя: Знакомство и беседа о музыкальном произведении Р.Шумана «Дед Мороз» |

**Мероприятие:**

Тематическое музыкальное занятие «Чудо-сказки»

**ФЕВРАЛЬ:**

Задачи:

Продолжать совершенствовать навыки владения голосом в исполнение песен ансамблем и сольно и a-capella

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Использавание игровой методики обучения детей пению a-capella по О.В.Кацер  Разучивание и исполнении песен с солистами и без.  Исполнение разучиваемых песен a-capella | 1-я неделя: Разучивание попевок:  «Жавороночки»,«Гори-ясно», Закличка «Весна-Красна» |
| 2-я неделя:  Разучивание песни «Блины» (Русская народная к Масленице) и исполнение песни с солистами. |
| 3-я неделя:  Хороводная песня «Перед весной» (русская народная) |
| 4-я неделя:  Хоровод с песней «Перед весной» (русская народная)  Укр.народная песня «Веснянка» |

**Мероприятие:**

Тематическое занятие «Масленица» с пением закличек, прибауток и песен.

**МАРТ: Задачи:**

Продолжать совершенствовать навыки владения голосом в исполнение песен ансамблем, развивать танцевальное творчество и знакомство с театральными куклами.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Исполнение песен с солистами. Использование творчества в создании танцевальных образов к песням и музыке с помощью театральных ростовых кукол и платковых кукол, « рисовании бусами» | 1-я неделя:  Знакомство с песней «Самая счастливая» музыка Чичкова. |
| 2-я неделя:  Разучивание песни «Самая счастливая» музыка Чичкова. |
| 3-я неделя:  Знакомство с музыкальными образами песни Е. Зарицкой «Девочка-Весна" и разучивание песни. |
| 4-я неделя:  Разучивание песни «Девочка-весна» с движениями в хороводе. |

**Мероприятие:**

Выступление солистов (одаренные дети) на празднике 8 марта с песней «Самая счастливая» музыка Чичкова.

**АПРЕЛЬ.**

**Задачи:**

Продолжение знакомства детей с театральными куклами, развивать творчество в общении друг с другом посредством атрибутов , кукол, игр.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Игры с театральными куклами: варежковыми, куклами-прыгунками, Игры на развитие воображения ( по технологии М. Родиной) «Кукляндия»)  «Рисуем бусами» в сопровожнении детской классической музыки. | 1-я неделя: Рисованием бусами:  Изображение картины «Волшебный мир космоса» в сопровождении музыки. |
| 2-я неделя:  Знакомство с перчаточными куклами Сценка «Необычная планета». |
| 3-я неделя:  Знакомство с куклами-прыгунками и игра «Погуляй с моей игрушкой» в соответствии с характером музыкальных отрывков.  Игра с куклами-прыгунками «Цирк» |
| 4-я неделя: Театральная зарисовка  «Аквариум» К.Сен-Санса Варежковые куклы в игре «Рыбки-рыбешки» |

**Мероприятие:**

Вечер развлечений для детей «Волшебные превращения»

**МАЙ:**

Задачи:

Обобщить накопленный опыт музыкального и сценического искусства в исполнении сольных песен и театральной постановки, используя навыки владения голосом и выступлением перед зрителем.

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование на месяц | Планирование по неделям |
| Подведение итогов работы, Повторение пройденного репертуара, Использование навыков исполнительского искусства в выступлении перед детьми своей группы на выпускном празднике. | 1-я неделя: Разучивание и групповых и сольных партий в песне «Учиться надо весело» музыка С. Соснина, слова К Ибряева. |
| 2-я неделя:  Разучивание сольных и групповых партий в песне «Воспитатель». |
| 3-я неделя: Индивидуальная работа над  вокальной партией в песнях «Учиться надо весело» и «Воспитатель» Повторение пройденного материала. |
| 4-я неделя:  Подготовка к выступлению с песнями «Учиться надо весело» музыка С.Соснина и песней «Воспитатель» на выпускном вечере. |

**Мероприятие:**

Выпускной вечер для выпускников «До свидания, детский сад!»

**Творческие игры и упражнения**

**«Мягкое соревнование»** реализуется в соответствии со следующими правилами:  групповые соревнования следует использовать более часто, чем индивидуальные;  команды должны постоянно перераспределяться так, чтобы все дети имели возможность побывать в числе победителей  и не было постоянных неудачников; критерии оценки деятельности команд: количество идей и идеи, отличающиеся от остальных.

   Сотрудничество дает возможность научиться жить в группе. Дети учатся взаимопониманию, развивают способности к лидерству, позволяют менее одаренным детям пережить успех, сотрудничая с более  одаренными. При этом важно, чтобы функции в группе распределялись самими детьми.

   Для успешной работы с одаренным ребенком педагоги пытаются  найти его сильную сторону и дать ему возможность  проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности.

**Упражнение:**

**«И все-таки у них много общего».**  Нужно выбрать  два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь  «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом.  Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Например:

**«Что общего между глазом и водопроводным краном»?**

    Оба слова - из четырех букв;

    В обоих случаях буква «А» - третья по счету;

    При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть;

    И то и другое может блестеть;

    Из них иногда льется вода;

    Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

**«Безумный генетик».** Для этого упражнения понадобится листок бумаги и карандаш. Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.

Задание: нарисуйте фантастическое животное, которое  будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное - «задушить» логику и здравый смысл, которые  будут мешать в работе.

**«Сумасшедший архитектор».** Задание:  необходимо нарисовать дом. Для этого вам  понадобится, прежде всего, произвольно выбрать любых 10 слов. Задача такая: вы архитектор, к вам обратился заказчик, который готов заплатить большие деньги за эскиз своего жилья. Его условие: в эскизе должны быть представлены… (далее следует 10 выбранных слов). Рисуйте дом прозрачным, чтобы внутри можно было разместить мебель.

 Например: «Кастрюля» - отлично, дом будет иметь   форму кастрюли. «Ворона»… пусть крыльцо будет черным, как ворона.

Рисуя, пусть схематично, старайтесь одновременно представлять, как это могло бы быть в действительности.

**« И это называется…»** Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумайте картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим. Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т. д.

**Упражнения для развития творческого восприятия.**

Помогают  раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

**Упражнение «На одну букву».** Педагог считает до десяти, дети в это время находят и запоминают все предметы в кабинете, название которых начинается, например, с буквы «С».

**Упражнение «На несколько букв».** Необходимо определить характеристики  представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

**Упражнение «Переключение внимания».**  Дети  рассматривают предмет в руке,  по команде  переводят взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

**«Что нового?»** Проверяя степень развития наблюдательности и одновременно снимая  напряжение, педагог  спрашивает у детей в начале занятия: «Что нового вы заметили сегодня в нашей группе?».

**«Наполнение слов».**  Дети  пытаются понять, на что похоже то или иное слово, что оно им напоминает, какое оно. Раскрывая образный смысл слов, добиваются того, что слово становится наполненным, оживает  в воображении.

**«Цепочка ассоциаций».** Оттолкнувшись  от какого – либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

**«Рассказ по картинкам».**  Предложите ребенку придумать рассказ, используя ряд картинок. Пусть он предложит продолжение рассказа. Усложните это задание, добавив ряд иллюстраций, на первый взгляд, не связанных между собой.

**«Составь комикс».** Попросите ребенка составить  комикс. Для этого можно использовать готовые картинки или придумать самим и нарисовать их.

**«Музыка».** Ребенку предлагается прослушать музыку. Затем ему дают четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую. Используя эти краски, ребенок  должен изобразить услышанную музыку и озаглавить рисунок.

**«Неоконченный рисунок**». Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой – либо образ. Повторяться нельзя.

**« Придумай название**». Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки или рисунка. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

**«Рифмоплет».** Сначала предложите ребенку придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка – галка); затем -   сочинить двустишия на заданные рифмы; потом подобрать рифму и закончить заданные  двустишья. В завершение игры можно попросить ребенка сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

**Упражнения, направленные на коррекцию мыслительной деятельности:**

«Четвертый лишний», «Назови одним словом», «Найди путь», «Продолжи ряд», «Подбери заплатку», «Дорисуй чего не хватает», «Подбери соответствующее слово», «Узнай количество», «Исключение лишнего», «Сравнение понятий», «Простые аналогии»,  скороговорки, неправильные сказки.

**Упражнения, направленные на коррекцию и развитие внимания:**

 «Графический диктант», «Запоминай порядок», «Найди различия», «Найди пару», «Найди ошибки».

**Упражнения, направленные на коррекцию и развитие памяти:**

« Запоминай порядок», «Пары слов», «Запомни фразы», «Узнавание фигур», «Запомни ряд слов», «Запомни ряд фигур»

**Упражнения, направленные на коррекцию и развитие мелкой моторики:** «Повтори узор», «Соедини точки по порядку», «Обведи рисунок по точкам», «Выполни штриховку».

**Упражнения, направленные на коррекцию и развитие пространственныхпредставлений:**

«Лабиринт», «Повтори узор», «Нос», «Графический диктант».

**Упражнения, направленные на коррекцию и развитие эмоционально – волевой сферы:**

«Зеркало», «Рисунок семьи», «Мои мечты», «Волшебное путешествие», «Доброта», «Кораблик», «Смотри на руки», «Сосулька», «На берегу моря», «Любопытная Варвара», «Круглые глаза», «Удивление».

**Упражнения, направленные на расширение кругозора и развитие креативного мышления, сообразительности, воображения и восприятия:**

загадки, «Веселые вопросы», «Фигуры», «Составь слова», «Вставь пропущенные буквы», «Расшифруй слова», «Угадай слово», «Звериный кроссворд», «Собери фигуру», «Слова перевертыши», « Придумай слова с заданной буквы».

**Развития творческого  мышления**

Цель    – развитие познавательных процессов

Задачи -  тренировать наглядно-образное мышление; развивать воображение; развивать память и внимание.

**Игра «Цветик - семицветик»**Жила-была девочка Женя. Обычная девочка, но однажды ей в руки попал волшебный цветик - семицветик.  Женя очень обрадовалась, так как стоило только сказать волшебные слова,  и цветик - семицветик  мог исполнять любое желание.

Лети-лети,  лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся,  сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Сначала Женя потратила лепесток, чтобы вернуться домой, так как она сильно заблудилась.

- А кстати, что помогает не заблудиться,  и всегда найти свой дом? -    (Правильно, адрес). Потом Жене понадобился лепесток, чтобы склеить любимую мамину вазочку, которую Женя разбила.

**Блок №1.**

У вас на столах лежат «разбитые вазочки», помогите девочке Жене их «склеить». Молодцы. Продолжаем сказку.

Решила Женя выйти во двор, хотела поиграть с девочками, но девочки не захотели делиться игрушками. Тогда Женя оторвала лепесток,  сказала волшебные слова,  и к ней прилетело огромное количество игрушек, но все они оказались белыми.

**Блок  №2.**

      Давайте поможем Жене: сделаем   игрушки красивыми. Возьмите фломастер, и заштрихуйте игрушку в том направлении, какое показано у вас на образце.

(Звучит музыка и волшебные слова)

Лети-лети,  лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся,  сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Молодцы, вы отлично справились, и мы продолжаем сказку.

Обиделась Женя на девочек и решила играть с мальчиками. Мальчики не взяли ее в игру, тогда Женя решила сама оказаться на настоящем северном полюсе. Еле спаслась она от белых медведей на северном полюсе при помощи лепестка. Вернулась домой,  смотрит, а ее платье оказалось с дырками.

**Блок  №3.**

Давайте поможем Жене, найдем нужную латку.

Молодцы! Вы хорошо помогли девочке Жене.

А она вернулась с полюса, смотрит, у нее остался один всего -  на всего лепесток.

- Кто знает, на что  она его потратила?

- Правильно, на выздоровление мальчика Вити.

- А как бы вы потратили 1 волшебный лепесток? (ответы детей)

**Блок  №4.**

Ребята, кто помнит волшебные слова, которые произносила девочка Женя? (ответы детей)

Лети-лети,  лепесток,

Через север на восток

Через запад, через юг,

Возвращайся,  сделав круг,

Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы игрушки были раскрашены.

Продолжаем сказку, когда Витя стал здоров, он смог бегать и играть со всеми ребятами.

Давайте и мы с вами поиграем в игру, которая называется «Дракон».

**Игра «Дракон»**

Дети выстраиваются друг за другом, положив руки на пояс друг другу. Первый играющий – это голова Дракона, последний – его хвост. Все остальные игроки – туловище. Игра заключается в том, что «голова» пытается схватить «хвост», «туловище» при этом помогает «хвосту» увернуться.

Когда «голове» удалось схватить «хвост», игроки меняются местами: «хвост» переходит вперед и становится «головой».

Материалы к занятию - разрезные вазочки из цветного картона (30 шт.); матрицы Равенна (30 шт.), бланки методики «Раскрась  фигуру» (30 шт.);   цветик - семицветик  из картона;  музыкальные записи,  фломастеры.

**Блок №**5

Задачи: создание психологической атмосферы, свободной от обычных ограничений, развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: лист ватмана,  карандаши или фломастеры.

1. Знакомство. «Правило трех «НЕ»»: «Не драться, не кусаться, не обзываться…»

2. Разминка.  Упражнение «Имя и жест»

Назвать  свое имя и изобразить какой-либо жест, обозначающий приветствие.

3. «Дерево сказок» (Азовцева Г. А.)

-  Сейчас  я  нарисую  дерево. У дерева есть корни, ствол… у дерева есть сучья… Вот даже один поломался. У дерева есть большое – большое дупло. У еще у дерева есть листики.

Задача № 1. На этом рисунке найдите точку (местечко), которое нравиться вам больше всего и нарисуйте на этом месте своего любимого  сказочного  героя.

Обсуждение:

- Какого героя вы нарисовали? Из какой сказки?

- Почему  именно  этот  герой  вам нравиться? Какие черты этого героя вам не нравятся?

- В каком  месте  вы  его  изобразили и почему?

- Чем  этот герой похож на вас или чем вы хотели бы походить на вашего героя?

4. «До свидания!»

Изобразить жест прощания и сказать  о впечатлениях от занятия с пожеланиями на будущее.

**Блок №**6

Задачи:    учить анализировать зрительный образ, работать со свойствами предметов, сочетать признаки разных предметов, находить общие  и отличительные признаки объектов.

    Разминка. Упражнение «Имя  и качество на первую букву имени»

Назвать свое имя  (или то, каким хотелось бы, чтобы тебя называли),  и  какое-нибудь свое качество, черту характера,  начинающееся на первую   букву имени.

  Изобразить жест прощания и сказать  о впечатлениях от занятия с пожеланиями на будущее.

**Блок №7**

Задачи:    продолжать учить искать альтернативные способы действия, развивать воображение и творческое мышление.

    Разминка «Имя»

Оборудование: мягкая игрушка.

Игрушка передается любому человеку, называется его имя. Затем  в обратном порядке   восстановить последовательность.

    «Передай предмет»

Оборудование:  карандаш.

По  кругу передается  карандаш,  изображаемый  жестами  в разных образах.

    «Волшебная пуговица» Используется для выявления уровня активности процесса  воображения и его развития. Эффективно для развития причинно-следственных зависимостей при решении мыслительных задач.

п/и «Кочан капусты» - держась за руки, свернуться в один большой «кочан», затем развернуться.

**Блок №8**

Задачи:   учить  составлять сюжетный рассказ, развивать речь, использовать и расширять активный словарь.

    Разминка «Бегущие огни»

Каждый  называет свое имя, а все его повторяют по кругу, как эхо.

    «Совместная сказка»

По кругу составляется совместная сказка, каждый говорит только одно  предложение на предложенную тему.

    «Волшебный мешочек» Попробуй  составить рассказ об одном из предметов из волшебного мешочка, составленный  от  первого лица.

п/и «Слоники, обезьянки, уточки, зайчики» - с движениями.

**Блок №9**

Задачи:  формирование представлений об относительности размеров, развитие воображения и творческого мышления.

    Разминка «Волна»

По  кругу  называется  имя  и  передается  рукопожатие, остальные повторяют.

    «Гулливер в стране Лилипутов» Прочитать детям  о приключениях Гулливера в стране лилипутов и стране великанов.  Например, как лилипуты кормили Гулливера.

    «Незнайка в цветочном городе» Рассказать о том, как маленькие коротышки могли лакомиться арбузом, превосходящим по размеру их  небольшие дома

п/и «Луноход»

По кругу:

«Я – станция Лена. Вызываю станцию Таня» - «Я – станция Таня – отвечаю станции Лена и вызываю станцию  Света»…

Кто засмеялся – уходят в «шумовые помехи» – ходят на четвереньках в центре и говорят: «Я – Луноход - 1»

Выигрывает тот, кто останется один.

**Блок №10**

Задачи: учить подбирать слова, противоположные по значению, слова-синонимы,  учить сравнивать предметы между собой, выделяя в них общее и различное.

«Антонимы» Подобрать слова, противоположные по значению.

    «Найди ошибки» Для  сравнения предметов  нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению.  Найди  ошибки с сопоставлениях и исправь  их.

**«Поиск противоположных предметов**»– формирует способность «вычерпывать» из предмета различные его свойства и использовать их для поиска других предметов.

  Называется предмет. Надо назвать как можно больше предметов, противоположных  данному. При этом надо ориентироваться  на различные признаки предмета и систематизировать его противоположности по группам.

Например:

Дом – сарай (по степени комфорта и размеру)

Дом – поле (открытое и закрытое пространства)

Дом – вокзал (свое или чужое помещение) и т.д.

**Блок №11**

Задачи: учить классифицировать и соединять слова в предложении, согласовывать их в предложении, понимать социальные связи.

«Придумай предложение из заданных слов»

Придумай как можно больше предложений, в которых  бы использовалось как можно больше перечисленных выше слов. Можно дополнять предложение своими словами, а слова менять по числам, падежам.  Сколько  предложений ты составишь за 3 минуты.

**Задачи:  учить придумывать сказки, развивать вербальную беглость, развивать способность к придумыванию оригинальных историй.**

    «Необычная сказка»,    «Придумай продолжение»

Жил-был маленький гиппопотамчик. Многие звери смеялись над ним, что он такой маленький. Больше всех смеялась одна муха. Среди мух она была самая большая. И вот однажды муха села на ветку рядом с  гиппопотамчиком  и стала его дразнить…

**«Как можно изменить сказку»**

Придумай сказку про трех поросят, Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа, и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый и доверчивый.

Задачи:  учить управлять процессом творчества, описывать характер героев.

1. Разминка  «Космический  зоопарк»

- знакомство глазами.

- знакомство жестами

2.  «Учимся описывать характер героев» Выбери из списка эмоций те, которые испытывает главный герой. Какую основную черту  характера можно обнаружить у главного героя?

**Цель программы: расширение зоны ближайшего развития.**

Задачи:

1.  Развитие различных видов восприятия, внимания, памяти и логического мышления;

2.  Развитие     общей     координации,      координации   тонких

движений, дыхательной и координационной систем.

Необходимый материал:

    Тетрадь в клетку;

    Два простых карандаша;

    Набор цветных карандашей;

    Две ручки.

**Блок №12**

1.    **Упражнение на развитие слуховой памяти.**

Детям зачитывается, с установкой на запоминание, 10 одно - и двусложных слов:

Книга луна звон мёд вода

Окно лёд день гром брат

Предлагается запомить слова.

2**.    Дыхательное упражнение.**

Глубокий вдох. Во время вдоха медленно поднять прямые руки до уровня груди ладонями вперёд.

Задержать дыхание. Во время задержки дыхания сконцентрировать внимание на середине ладоней (ощущение «горячей монетки» в центре ладони). Медленный вдох. Выдыхая, рисовать перед собой обеими руками одновременно геометрические фигуры (квадраты, треугольники, круги).

3**.        Упражнение на развитие координации движений и**

**графических навыков.**

4. Припоминание 10 слов        из упр.1

5. **Упражнение для профилактики нарушений зрения**

Глазами нарисовать 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

6.**Упражнение на развитие сенсомоторики.**

Нарисовать обеими руками одновременно в тетради морской пейзаж по образцу:

7. Профилактика нарушений зрения

Сесть удобно. Глазами написать цифры от 0 до 9.

**Блок №13**

1. **Дыхательное упражнение «Сова»:**

а)    Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть назад через плечо. Развести плечи с силой. Глубокий вдох, задержка дыхания, выдох. Посмотреть назад через правое плечо, снова с силой развести плечи. Вдох, задержка, выдох.

б)   Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох, выдох.

 в)   Повторить, держа левой рукой правое плечо.

2. **Упражнение на развитие логического мышления и смысловой памяти.**

Зачитываются 6 пар слов, связанных между собой по смыслу. Необходимо к каждой паре подобрать по смыслу третье слово:

Яйцо- курица

цыпленок

Лес- дерево

доска

Дом- город

улица

Река- озеро

море

Шуба- холод

снег

Птица- полет

гнездо

3. **Упражнение на развитие координации и тонкой моторики.**

Нарисовать в тетради обеими руками одновременно разные геометрические фигуры. Закрасить их точками.

**Литература:**

1.«Секреты орфографии» (Г.Гранник, С.Бондаренко,Л.Концевая).Москва. «Просвещение» 1991 год.

2. «Занимательно о русском языке» (В.Иванова, З.Потиха, Д.Розенталь).Ленинград. «Просвещение». Ленинградское отделение 1990 год.

3. «Превращения слов» (А.Полякова) .Москва. «Просвещение» 1991 год.

4. «Сборник тестовых заданий»  (В.Баталова, Е.Каткова, Е.Литвинова).Москва «Интеллект – центр» 2001 год.

**Диагностика.**

Вопросы: каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли тебе …»

    Решать логические задачи.

 слушать, когда тебе читают сказки, рассказы, повести.

    Петь.

    Заниматься физкультурой.

    Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры.

Слушать, когда тебе читают рассказы о природе.

    Собирать технический конструктор.

    Самостоятельно рисовать.

    Играть в спортивные, подвижные игры.

    Руководить играми детей.

    Ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.

    Когда тебе читают  книги о технике, машинах, космических кораблях и др.

    Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).

    Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.

    Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.

    Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.

    Содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.).

Убирать за собой  игрушки и др.

Конструировать, рисовать  самолеты, корабли и др.

    Знакомиться с историей (посещать исторические музеи).

    Самостоятельно, без побуждений взрослых заниматься различными видами художественного творчества.

    Слушать, когда тебе читают книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.

    Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение).

    Ухаживать за домашними растениями.

Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и др.).

    Считать самостоятельно.

    Заниматься спортом в секциях и кружках.

    Помогать другим людям.

**Родительское исследование**

    У моего ребенка хорошо развита речь. Он ясно выражает свои мысли, имеет большой словарный запас (Да / нет)

    Мой ребенок настойчив и самостоятелен, доводит начатое дело до конца. (Да / нет)

    Мой ребенок овладел навыками слогового чтения (Да / нет)

    Он очень любит рисовать (Да / нет)

    Он очень любит заниматься художественным трудом (Да / нет)

    Любит слушать музыку, петь песни, импровизировать и танцевать (Да / нет)

    Мой ребенок занимается спортом (Да / нет)

    Чем больше всего любит заниматься ваш ребенок в свободное время? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

     С удовольствием ли ваш ребенок собирается идти в детский сад, если нет, укажите причину. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Портрет одаренного ребенка.**

Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его. Склонен к рискованным действиям. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен      преобразованием, улучшением общества, предметов. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях,  которые могут не казаться другим смешными.

Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.  Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.