**Мастер-класс**

**«Музыкальные коммуникативные игры  в развитии детей дошкольного возраста»**

Турова Ирина Валентиновна

Музыкальный руководитель

г. Шахты, 2024 год

**Информационная карта мастер-класса.**

**Тема**: Организация музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** Развитие творческого потенциала, коммуникативной компетенции педагогов, развитие грамотного использования информации в рабочем процессе.

**Задачи:**

1. Дать участникам мастер-класса теоретические знания о данной технологии.

2. Дать педагогам практические навыки организации детской музыкально-игровой деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков.

3. Создать условия для плодотворного творческого общения участников мастер-класса.

**Методы**: словесный, наглядный, практический

Материалы и оборудование: пианино, разноцветные ленты по 1 шт.на каждого участника, шляпы на каждого участника, палочки для игр со шляпами.

Практическая значимость: Данный мастер класс может быть интересен как музыкальным руководителям, так и воспитателям, т.к. он не требует от педагога специальной музыкальной подготовки, а также позволяет использовать полученные знания в работе с родителями (рекомендации по организации совместного игрового досуга в семье), во время развлечений.

**Ход мастер-класса:**

Каждый из нас, педагог, родитель хочет, чтобы наш ребенок был общительным, открытым, коммуникабельным, сопереживающим, отзывчивым. И развивать эти качества лучше всего с раннего детства и в помощь к нам приходит один из ведущих видов деятельности дошкольников-игра.

Коммуникативные игры – это игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, общения, создания атмосферы общения, доверия, теплоты, творчества. Такие игры способствуют быстрому знакомству среди детей, создают условия для самовыражения, происходит раскрытие личностных качеств ребенка.

Коммуникативные игры не только направлены на развитие, но и также они развлекают детей, от которых они получают колоссальное удовольствие. А если помнить, что «учиться нужно весело», то лучшего материала для занятий с детьми и не найти.

Почти у всех музыкальных игр и танцев в первооснове лежит фольклорный пласт, а в нем нет разделений на исполнителей и зрителей. Все являются участниками игры, все равнозначны, все получают положительные эмоции.

С помощью игр появляется возможность выразить свое отношение друг к другу.

**Игры решают следующие задачи**:

- умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;

- умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;

- развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия, например,

снятие телесных барьеров;

- создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

**Коммуникативные игры разнообразны по форме.**

**Игры - пластические импровизации**, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Бабочка и ветерок», «Бабочки и жуки», «Водоросли»).

**Игры - зеркала**, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения «Море волнуется», «Зеркало», «Тряпичная кукла».

**Тактильные игры**, когда дети трогают друг друга, держатся за руки («Гори ясно», «Горелки», «Волк и гуси»).

**Ритмоинтонационные игры** с именами «Эхо».

**Обычные сюжетно- ролевые** игры также могут быть отнесены к коммуникативным играм с эпизодическим применением музыкального репертуара, включением в общий сюжет песенок, танцев, которые помогают воплотить замысел игры.

Коммуникативные игры помогают заинтересовать, эмоционально увлечь ребят или же переключить их внимание, снять утомление, создать приподнятое настроение.

**Цель коммуникативных игр:**

- развитие общения между детьми, легкости вступления в контакт, инициативности.

- развитие сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

- развитие позитивного самоощущения, закрепощенности, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формирования положительной самооценки.

А сейчас я хочу представить вашему вниманию ряд игр, которые мы с вами рассмотрим и разучим. В дальнейшем вы сможете использовать их в своей повседневной практике: досуговой деятельности, на прогулке, в перерывах между занятиями, на прогулках и т.д.

Начнем наш мастер-класс приветствия.

**Приветствие**

Цель: направлено на создание благоприятной, доброжелательной атмосферы.

«Здравствуй, друг»

Здравствуй, друг!

Здравствуй, друг!

Становись скорее в круг!

Свою руку другу дай,

Хоровод наш начинай.

Поднимаем руки вверх,

Хорошо нам видно всех,

Руки вниз мы опускаем

И тихонько приседаем.

Друг за другом мы идем,

Не спешим, не отстаем.

А теперь остановись,

С другом обнимись.

А теперь начинаем игру.

**Ласковое  имя**

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, “волшебную палочку”). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Димуля  и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

**Игра «Ты шагай»**

Игра направлена на раскрепощение детей, на создание положительных эмоций, а также способствует развитию у детей общей моторики, формированию навыков пространственной организации движений.

Будем весело шагать, себе пару выбирать, а потом здороваться. Здороваться будем необычным способом, как я скажу – ножкой, ладошкой, локотком, головкой, пальчиком, т.е. разными частями тела. Нужно быть очень внимательными и слушать команды, здороваться ласково, аккуратно, так, чтобы товарищу было приятно!

**ТЫ ШАГАЙ**

 муз.  Коротаевой

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

               Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

1к.           Поздоровайся ладошкой,

               Поздоровайся и ножкой.

               Плечиком и локотком

               И, конечно, язычком.

             - Здравствуй! (говорят)

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

              Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

2к.        Поздоровайся головкой,

             Как ты делаешь все ловко.

             Пальчиком и кулачком

             И, конечно, язычком.

        - Добрый день!

Припев: Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

              Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

3к.         Поздоровайся макушкой

              И своим красивым ушком.

             Спинкой, тепленьким бочком.

             И, конечно, язычком.

           - Привет! (кричат)

**Игра «Шляпы»**

Цель: Развивать навыки взаимодействия.

А -  Под спокойную музыку дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у половины детей на палочке надета шляпа.  По окончании звучания музыки дети передают шляпы друг другу, не используя рук, только при помощи палочек. При повторении игры пары должны поменяться.

Б - Далее свободный танец. Игра повторяется.

Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия, на повышение уверенности в себе у застенчивых детей.

У каждого из детей в правой руке разноцветная ленточка.

А - под весёлую музыку дети легко двигаются по кругу.  В центре – ведущий, у которого в руке несколько лент разного цвета.

Б- ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю), выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они произвольно танцуют.  В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета. Последний раз – все разноцветные ленточки.

Вариант: «Танцуют те, у кого в одежде есть синее!» (или белые банты, зеленые шорты и др.).

**Игра** **«Тропинка»**

Группа выстраивается друг за другом в «цепочку», ведущий ведет за собой по свободной траектории зала, предлагается расставить в разных местах площадки стулья, своеобразный маршрут для разного направления. Второй ведущий под музыкальное сопровождение, в разных частях произведения ударяет в бубен, либо в треугольник, дает этим звучанием знак к тому, что производится смена ведущего в движении «цепочки». Ведущий «отрывается» от основного звена и перебегает на завершающий край «цепочки». И так, не прерывая движения ход продолжается. Новый ведущий ведет в своем направлении. Задача не отцепиться, продолжать движение и не терять ориентир. Слышать смену перехода звеньев, или ведущих. Держать ровный темп, чтобы не разбить «цепочку»

**Коммуникативный танец с использованием стульев:**

Выстраиваются ряд стульев с одной стороны и напротив с другой стороны по количеству участников в равном количестве друг против друга. Предварительно с детьми проходим движение бокового галопа в паре, это упражнение и будет использоваться в танце.

Участник садятся друг против друга и с началом музыки , во вступлении все хлопают в ладоши на сильную долю такта. С началом следующей части первая пара, стоящая вначале ряда идет по «проходу» среди участников до конца, встает у свободных стульев напротив друг-друга . Тем временем во время движения парного галопа все участники встают, хлопают в ладоши, движутся вперед к началу ряда и занимают место у свободного стула. Снова садятся на стулья со сменой части музыкального произведения ,и выполняют ряд простых движений уже сидя на стуле. Ход танца продолжается. Повтор со сменой участников. Так проходит движение до момента прохождения всех участников в паре.

Несмотря на то, что предложенный нами материал адресован детям, мы полагаем, что его с успехом можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов .

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми.

Итак, предлагаемый материал является универсальным в педагогической работе, и мы надеемся, что он будет эффективно использоваться в повседневных занятиях и развлечениях с детьми. Предлагаем вам сборник с описанием игр, которые сегодня мы с вами разучили, а также музыкальное сопровождение к ним.

При составлении мастер-класса использовалась следующая литература:

1. Картотека музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников:https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/24/kommunikativnye-igry.

2. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. -М.: АРКТИ, 2001. - 48с.

3. Пазухина И. А.. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 - 6 лет: Пособие практических работников детских садов. - СПб: Детство - Пресс,2004. - 272 с.