**ОТЧЕТ**

**по самообразованию педагога МБДОУ №28 г.Шахты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога, должность | Турова Ирина Валентиновна  Музыкальный руководитель |
| Тема самообразования | «Казачий фольклор как средство развития  музыкальных способностей детей» |
| Дата начала работы по данной теме | сентябрь 2021 |
| Цель | приобщение детей к истокам казачьего народного творчества, через знакомство и исполнение произведений фольклорного жанра с внедрением различных образов. |
| Задачи | * Помочь детям прикоснуться к великому казачьему искусству, почувствовать глубину и красоту казачьих обычаев и обрядов. * Развить навыки выразительного интонирования, передачи многообразных оттенков, эмоций, настроений. * Формирование положительного отношения, интереса к содержанию донской казачьей музыки. * Воспитание патриотических чувств, приобщение к национальной культуре и традициям, воспитание нравственных и духовных качеств личности. * Повышение качества изучение фольклора на основе внедрения новых образовательных технологий и программ. |
| Обоснование выбора данной темы | Значение различных форм казачьего фольклора в музыкальном воспитании дошкольников трудно переоценить.   Включение музыкального фольклора в программу положительно отражается на них – дети узнают много нового о искусстве донского казачества: музыке, песнях, танцах.  Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность.  Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его обычаях и традициях. Эти праздники дают детям представление  о традиционных обрядах донских казаков, повседневной жизни качества. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа. У детей рождается ответное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Прислушиваясь к речи детей, можно отметить ее скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. В разговорной речи  детей присутствуют слова уличного жаргона, а казачьи пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.  Кроме этого, в своей работе часто использую многообразие казачьей **музыки** для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр и т. д. Казачья  **музыка** постоянно звучит при выполнении движений на **музыкальных занятиях**. Разнообразие мелодий обогащает **музыкально-ритмические движения детей**, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день.  Так, впитывая с детских лет в казачьи традиции, народный дух, дети не утрачивают связь с историей родного края. Нельзя прерывать связь времен и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой вселенной душа русского народа, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников. Петь казачьи песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры, это значит сохранять традиции и обычаи наших предков.  А это значит, что **фольклор** является незаменимым в **музыкальном воспитании дошкольника**, он воспитывает любовь к родному краю, дает первые представления о культуре русского народа в целом. Проделанная работа не могла не отразиться на успехах **детей**. Дети участвуют в конкурсах. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, о народном быте. Обогатился словарный запас, повысился интерес к **музыкальному фольклору**, к занятиям в кружке. Можно с уверенностью сказать, что **музыкальный фольклор является средством развития музыкальных творческих способностей дошкольников**. |
| Предполагаемый результат | 1. повышение качества преподнесения данной темы, 2. разработка учебных рабочих программ, сценариев мероприятий с применением ИКТ; 3. разработка и апробирование дидактических материалов, тестов, наглядностей, создание электронного комплектов педагогических разработок; 4. выработка методических рекомендаций по применению новой информационной технологии музыкальных занятиях и литературы; 5. разработка и проведение открытых занятий, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой теме» 6. доклады, выступления на заседаниях МО, участие в конкурсах с самообобщением опыта .   Дети должны знать:  1.Знать историю и традиции донских казаков, устное народное творчество казаков, праздники и народные игры.  2. Предметы деревенского быта, домашней утвари, кухни.  3. Особенности народного костюма, музыкальный фольклор.  4. Исконно-народные слова и понятия Донских казаков.  Должны уметь:  1. Осознавать свою национальную принадлежность.  2. Применять полученные знания о культуре Донского казачества в разных видах деятельности и самостоятельном творчестве. |
| Какие методические материалы, сайты изучены | Здесь вписывается аннотация к изученным материалам  1.Методическое пособие: «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования» Т.С. Есаян, Н.В. Корчаловская (часть 1; часть 2) [Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении - перспективное направление модернизации образования : научно-методическое пособие / Гос. образовательное учреждение доп. проф. образования "Ростовский обл. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования" ; авт.-сост. : Т. С. Есаян, Н. В. Корчаловская ; под общ. ред. Т. С. Есаян Ч. 1](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004645325/)  2. Программа «Родники Дона» Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, основная цель которой — развитие у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре, истории и природе Донского края. Для достижения поставленной цели определены задачи: — Создание условий для культурной идентификации детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой родного края — Развитие у дошкольников любознательности к культуре , истории и природе родного края — Развитие эмоционально-ценностной сферы отношений ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края  3. Основы православной культуры : учебная программа / Курск. гос. ун-т – Курск, 2010. – 92 с.  Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандартаосновного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе программы «Основы православной культуры»: учебная программа / Курск. гос. ун-т –Курск,2010. – 92 с. Рекомендовано отделом религиозного образования и катехизации Русской православной церкви. Научный руководитель – В.М. Меньшиков, доктор педагогических наук, профессор и экспериментального учебного пособия для шестого класса общеобразовательных школ, лицеев, гимназий авторов: Н. В. Давыдовой, Н. Н. Гатиловой, архимандрита Зиновия (А. А. Корзинкин), В. М. Меньшикова «Основы православной культуры история Нового Завета Звезда Рождества» Курск 2010. Содержание программы представлено следующими разделами: 1. Пояснительная записка 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса 3. Содержание учебного предмета, курса 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: • Основы православной культуры: учебная программа. Научн. рук. В. М. Меньшиков, авторы: Л. П. Гладких, протоиерей Валентин Гребеньков, архимандрит Зиновий (А. А. Корзинкин), В. М. Меньшиков, С. Э. Наперстникова. — Курск: Курск. гос. унт., 2006. • Основы православной культуры История Нового Завета: Звезда Рождества 6 класс авторы Н. В. Давыдова, Н. Н. Гатилова, архимандрит Зиновий В.М. Меньшиков, , – Курск 2010  [http://pedsovet.su/dou/6411\_temy\_samoobrazovania\_vospitateley\_po\_fgos](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.su%2Fdou%2F6411_temy_samoobrazovania_vospitateley_po_fgos)  [http://prodetskiysad.blogspot.com/2012/12/blog-post\_3.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fprodetskiysad.blogspot.com%2F2012%2F12%2Fblog-post_3.html)  [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/08/19/plan-samoobrazovaniya-vospitatelya-dou](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fdetskiy-sad%2Fraznoe%2F2013%2F08%2F19%2Fplan-samoobrazovaniya-vospitatelya-dou)  [https://edu.tatar.ru/alekseevo/kr-baran/dou26/page2146002.htm](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fedu.tatar.ru%2Falekseevo%2Fkr-baran%2Fdou26%2Fpage2146002.htm)  [http://deti-club.ru/plan-samoobrazovaniya-vospitatelya](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdeti-club.ru%2Fplan-samoobrazovaniya-vospitatelya) |
| Результат изучения методических материалов в работе с детьми | Внедрила программу Родники Дона в кружковую деятельность, апробировала элементы методического пособия, создала лепбук «Казаки», картотека казачьих игр, музыкальный сборник песен «От потешек до гимна» для проведения индивидуальных и кружковых занятий. Использовала песни донских казаков в современной обработке для музыкального сопровождения танцев. Был проведен игровой досуг «Игры из бабущкиного сундука». |
| Общий результат работы по теме самообразования (промежуточный или конечный) | Данное направление самообразования позволяет более эффективно решать задачи по музыкальному воспитанию дошкольников. И это является основной целью работы педагога.  Были проведены фольклорные праздники по тематике «Посиделки на Дону»; был создан аудиогид экскурсии музея «У куреня», пособие по экспонатам музея и передан в первый корпус для воспитателей для проведения экскурсий; буклет для родителей о роли казачьего фольклора в жизни ребенка, была создана интерактивная игра «Одень казачонка» и «Собери картинку». С бабушками и дедушками был проведён онлайн конкурс «Мудрость и молодость». Улучшились показатели диагностики по региональному компоненту. |
| Где обобщен опыт работы по теме самообразования | Выступление на МО на августовской конференции «Применение интерактивного плаката» и ноябре  . видеоролик «Посвящение в казачата»  Участие в конкурсах по заданной теме. |

\_\_29.11.2021\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата сдачи отчета подпись

План работы по теме самообразования прилагается